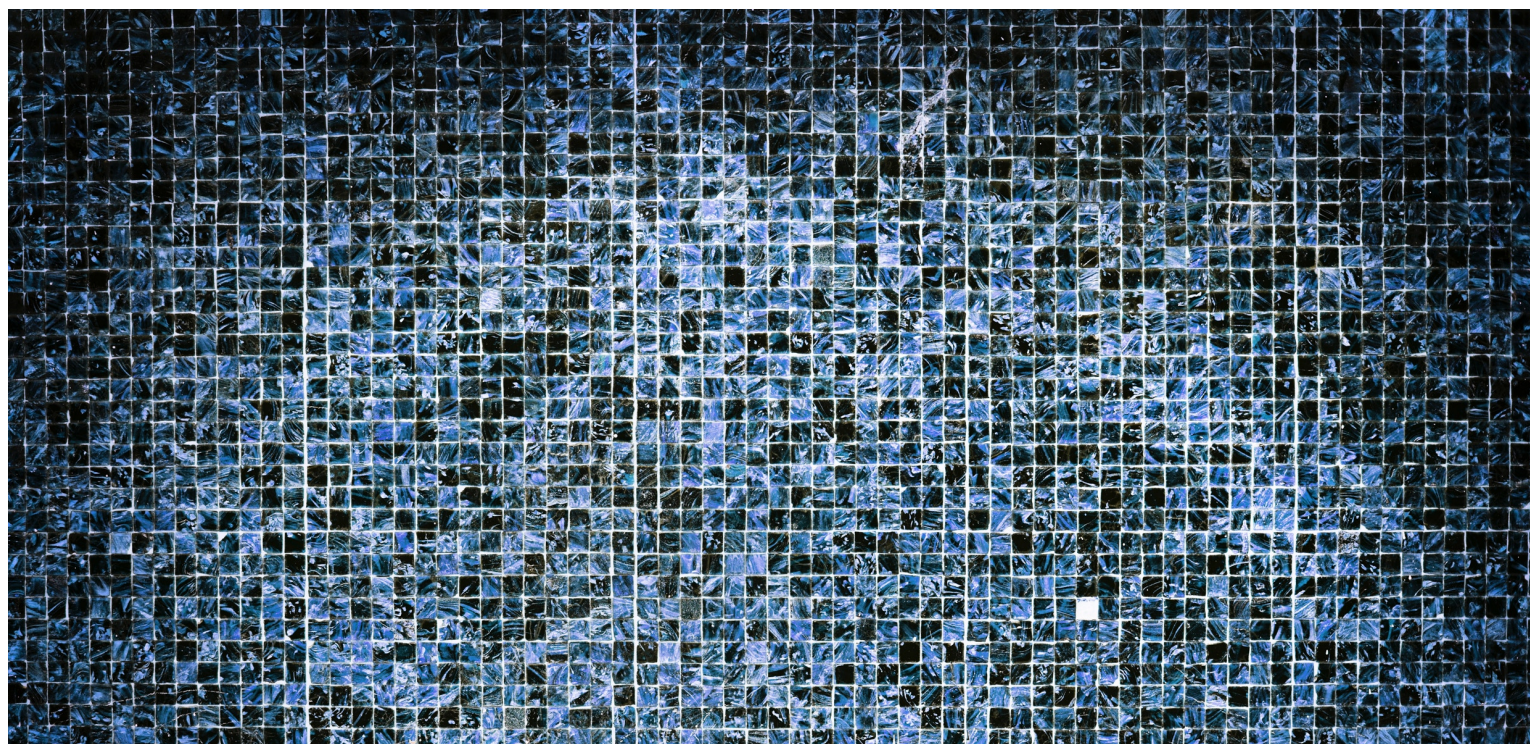


AFSLUTTENDE RAPPORT

Evaluering af Københavns Kommunes *Styrket indsats målrettet unge* til forebyggelse af social kontrol



INDHOLDSFORTEGNELSE

1. Indledning	2
2. Om indsatsen	3
3. Datagrundlag	5
4. Konklusioner	6
5. anbefalinger	8
6. Forumteater – forestillinger på Edison Teater	9
6.1 Målgruppe og tilmelding	9
6.2 Indhold	10
6.3 Deltagernes udbytte	11
7. Forumteater – task force	15
7.1 Rekruttering og fremmøde	15
7.2 Indhold	16
7.3 Deltagernes udbytte	17
8. Online undervisningsmateriale	20
8.1 Udbredelse af materialerne	20
8.2 Barrierer og muligheder i relation til udbredelsen og brugen af undervisningsmaterialer	21
9. Opsøgende og udgående arbejde v. SSP København	23
9.1 Enkeltbegivenheder eller længere forløb?	23
9.2 Forældremålgruppen	24

Bilag 1: Spørgeskema

Bilag 2: Kommentarer fra spørgeskemaer

1. INDLEDNING

Als Research har i 2018 foretaget en evaluering af Københavns Kommunes indsats *Styrket indsats målrettet unge*. Indsatsen er gennemført i perioden december 2017 til december 2018 med det formål at adressere og forebygge social kontrol blandt unge i Københavns Kommune. Indsatsen skal nærmere bestemt oplyse børn og unge i Københavns Kommune om deres rettigheder, handlemuligheder og egen adfærd for at forebygge social kontrol og modkultur igennem tre oplysende og dialogskabende initiativer og undervisningstilbud.

I juni 2018 leverede Als Research et midtvejsnotat, som samlede op på de evalueringsaktiviteter, der havde fundet sted indtil daværende tidspunkt.

Nærværende afsluttende evalueringsrapport samler op på hele evalueringsperioden og på, hvorvidt de tre delindsatser i ungeindsatsen har bidraget til at opfylde det samlede mål om, at børn og unge oplyses om deres rettigheder, handlemuligheder og egen adfærd for at forebygge social kontrol og modkultur. Der evalueres desuden på, om de tre delindsatser er nået ud til det antal børn og unge, som har været målsætningen. Rapporten indeholder desuden en opsamling på erfaringer omkring barrierer og muligheder i relation til at udbrede delindsatserne. Dertil opstilles anbefalinger til, hvorledes delindsatserne med fordel kan udbredes fremover.

Dataindsamling og afrapportering i forbindelse med evalueringen er gennemført af konsulent Anne Blomstrøm og stud.scient.anth. Sofie Læbo Astrupgaard.

Ansvar for konklusioner og anbefalinger påhviler alene Als Research.

2. OM INDSATSEN

Københavns Kommunes *Styrket indsats målrettet unge* består af følgende tre initiativer i 2017-2018:

1. Som en del af indsatsen har den socialøkonomiske virksomhed og udviklingsfond C:NTACT udviklet et formidlings- og undervisningskoncept om social kontrol målrettet børn og unge i grundskolens udskolingstrin, i klubber og foreninger. Et fortællerkorps deler i den forbindelse egne erfaringer og fortællinger om social kontrol i en forestilling under navnet *DET' MIT LIV – ELLER ER DET?* sat op på Edison Teater. Forestillingen er primært henvendt til børn og unge. Forestillingen afsluttes med en Q&A-session, hvor der er mulighed for at stille spørgsmål til fortællerne, modereret af C:NTACT. Efter forestillingen er der, for et begrænset antal personer, mulighed for deltagelse i en workshop, hvor publikum i mindre grupper (og efter forudgående aftale) kan gå i dialog med personerne fra forestillingen samt diskutere social kontrol, rettigheder og handlemuligheder i mindre grupper. Workshopen afsluttes med en fælles opsamling blandt alle, som har deltaget i workshopen.

Der er afholdt i alt 8 forestillinger med efterfølgende workshop på Edison Teater i 2018; 4 i marts og 4 forestillinger i august 2018.

Forestillingen *DET' MIT LIV – ELLER ER DET?* findes desuden som et mobilt koncept, hvor udvalgte personer fra fortællerkorpsset indgår i en såkaldt task force. Skoler, klubber mv. kan få besøg af task forcen, koordineret via SSP København. I 2018 er der i alt afholdt 6 arrangementer med C:NTACT's task force på skoler og klubber for børn og unge i København samt et enkelt arrangement for forældre og unge.

Delindsatsen har skulle nå i alt 900 børn og unge i 2018 samt bidrage til den samlede indsats overordnede formål.

2. Foreningen Mino Danmark har udviklet et online undervisningsmateriale til brug i klasserummet eller i klubsammenhæng. Materialet er målrettet børn og unge og skal sætte fokus på tematikker relateret til social kontrol, herunder rettigheder, identitet, modkultur og handlemuligheder. Materialet består af 3 små videoer med tilhørende lærermanual med titlerne *Alkohol og fester*, *Når man forelsker sig uden for sin religion* og *Kærlighed uden kys og kram?* Dertil er udviklet en film samt lærermanual til aktiviteten *Den normkritiske stoleleg* samt podcasten *Kærlighed og knuste hjerter*, som ligeledes har en tilhørende lærermanual.

Delindsatsen har skulle nå alt nå 800 børn og unge i 2018.

3. Sidste delindsats i *Styrket indsats målrettet unge* er det opsøgende og udgående arbejde, som varetages af SSP København. Formålet med det opsøgende og udgående arbejde er 1) at formidle, hvilke muligheder der findes i *Styrket indsats målrettet unge* til skoler, klubber, foreninger mm., 2) at sikre at skoler, klubber, foreninger mm. benytter dialogtilbud og undervisningsmaterialer som eksempelvis *DET' MIT LIV – ELLER ER DET?* og Mino Danmarks on-

line undervisningsmaterialer samt øvrige materialer herunder Københavns Kommunes *Hvem bestemmer* samt 3), at skoler, klubber og foreninger kender de kommunale og nationale rådgivningstilbud på området.

Evalueringen er med udgangspunkt i Københavns Kommunes definition af social kontrol:

Der er tale om social kontrol, når individet gennem pres, tvang eller vold begrænses i sin livsudfoldelse og ret til at træffe selvstændige valg angående eget liv og fremtid. Det gælder f.eks. den enkeltes selvbestemmelse over egen krop, frihed til at vælge venner, fritidsaktiviteter, religion, påklædning, uddannelse, kæreste eller ægtefælle¹.

¹ Anbefalinger fra ekspertgruppen til forebyggelse af social kontrol

3. DATAGRUNDLAG

I evalueringen af de tre delindsatser er der af Als Research i 2018 foretaget følgende evalueringsaktiviteter og dataindsamling:

- Observation ved 2 forestillinger *DET' MIT LIV – ELLER ER DET?* og efterfølgende workshops på Edison Teater i marts 2018.
- Spørgeskemabesvarelser indsamlet ved alle 8 forestillinger og efterfølgende workshops på Edison Teater i hhv. marts og august 2018. I alt har 688 publikummer besvaret spørgeskemaet.
- Observation ved 5 C:NTACT forumteaterarrangementer med task forcen på skoler og klubber.
- Spørgeskemabesvarelser fra publikum ved 3 forumteaterarrangementer på skoler og klubber. I alt har 166 besvaret spørgeskemaet.
- Korte interviews med medarbejdere fra hhv. SIRI og STUK om deres erfaringer med brugen og udbredelsen af styrelsernes undervisningsmaterialer om social kontrol.
- 8 korte interviews med unge på stedet efter arrangementer med C:NTACT på Edison Teater og på skoler/klubber.
- Interview med Mette Gram, medarbejder i SSP København.
- Status på måltal for Mino Danmarks undervisningsmaterialer pr. 19. december 2018.

Om spørgeskemaundersøgelsen

I alt har 688 publikummer besvaret et spørgeskema²³. Spørgeskemaet er forholdsvis kort med seks spørgsmål om publikums udbytte af forestillingen og baggrundsspørgsmål om alder, køn, hvem man deltager i forestillingen med, samt hvorvidt man deltog i workshoppen efter forestillingen eller ej. De seks spørgsmål om deltagernes udbytte omhandler:

- hvorvidt deltagerne har fået større viden om deres rettigheder
- om forskellen på acceptabel/normal social kontrol og grænseoverskridende/negativ social kontrol
- om modkultur
- om hvor man kan få hjælp, hvis man selv udsættes for social kontrol
- om man selv, eller nogen man kender, har oplevet noget, der minder om historierne på scenen
- om historierne har givet anledning til at tænke over egen adfærd ift. at kontrollere andre.

Spørgsmålene er udarbejdet med henblik på at belyse, hvorvidt målet for indsatsen i form af at oplyse børn og unge om deres rettigheder, handlemuligheder og egen adfærd for at forebygge social kontrol og modkultur, er nået. Spørgeskemaet er udarbejdet, så det er så let forståeligt som muligt for målgruppen af børn og unge.

² Spørgeskemaerne er besvaret enten på papir lige efter forestillingen og workshoppen på Edison Teater (627 af besvarelsenerne), eller via et elektronisk spørgeskema (61 af besvarelsenerne), som efterfølgende blev sendt til alle lærere, pædagoger mv., som havde foretaget reservationen på vegne af en gruppe børn eller unge

³ Alle spørgsmålsformuleringer i spørgeskemaet fremgår af bilag 1.

4. KONKLUSIONER

På baggrund af det indsamlede datamateriale kan følgende konkluderes:

- Nogle dele af indsatsen har været mere vellykkede end andre. Hvor der har været meget gode erfaringer med både indholdet i samt udbyttet og udbredelsen af C:NTACT forestillingerne og de udgående aktiviteter med C:NTACT, har Mino Danmarks undervisningsmaterialer været forsinket, og har endnu ikke været i brug i et omfang, der matcher målsætningen.
- Med mere end 1.100 tilmeldte til forestillingerne på Edison Teater og ca. 500 børn og unge fordelt på 7 arrangementer med C:NTACT's task force på skoler og i klubber i 2018 er målsætningen om at nå 900 børn og unge med C:NTACT forumteater i 2018 således nået.
- Spørgeskemaundersøgelsen peger på, at de otte forestillinger DET' MIT LIV – ELLER ER DET? på Edison Teater samt de 7 arrangementer med C:NTACT's task force overordnet set har givet størstedelen af publikum større viden om:
 - deres rettigheder (62 % af personer på 20 år og yngre ved forestillinger på Edison Teater og 58 % af de unge ved udgående arrangement)
 - forskellen på acceptabel og ikke acceptabel social kontrol (69 % af personer på 20 år og yngre ved forestillinger på Edison Teater og 71 % af de unge ved udgående arrangement)
 - modkultur (60 % af personer på 20 år og yngre ved forestillinger på Edison Teater og 62 % af de ved unge ved udgående arrangement)
 - hvor man kan søge hjælp (60 % af personer på 20 år og yngre ved forestillinger på Edison Teater og 62 % af de ved unge ved udgående arrangement)

Dertil har forestillingerne skabt refleksion ift. egen adfærd blandt en stor del af publikum (32 % af personer på 20 år og yngre ved forestillinger på Edison Teater og 47 % af de ved unge ved udgående arrangement)

En stor del af publikum kan desuden relatere til indholdet i monologerne, hvilket dels vidner om, at indsatsen er nødvendig, samt at arrangørerne har været gode til at sammensætte fortællerkorpsset efter målgruppen.

- De afholdte workshops efter forestillingerne har haft en vigtig funktion, idet publikum har haft mulighed for at stille spørgsmål, og der er dertil blevet faciliteret en dialog om indholdet i monologerne for at skabe refleksion hos publikum. Erfaringerne med workshopperne er dog blandede, bl.a. fordi det har været forskelligt, hvem der har stået for at afholde dem, samt, hvor trænede heri disse har været. Det har eksempelvis ofte ikke fungeret hensigtsmæssigt i de tilfælde, hvor det har været en lærer eller skoleleder, som har stået for at facilitere den efterfølgende workshop ved C:NTACT-arrangementer på skoler, bl.a. fordi det ifølge flere elever ikke var rart at skulle dele oplevelser og synspunkter om dette tema med sin lærer eller skoleleder. Dertil har tiden i visse tilfælde været en udfordring, da der for det meste kun har været afsat 20 minutter til workshops. Workshopperne har dog overordnet set bidraget positivt og med ekstra refleksion.

- I enkelte tilfælde har det været en udfordring at sikre de unges fremmøde til de udgående aktiviteter med C:NTACT's task force på skoler og i klubber. Der er primært tale om tilfælde, hvor arrangementet lå i fritiden, dvs. efter skoletid eller i weekenden.
- Mino Danmarks undervisningsmateriale har ikke været anvendt til undervisning i en sådan grad, at målsætningen om at nå 800 børn og unge er nået i 2018. Materialerne er blevet brugt i 3 skoleklasser, 2 af disse i København. Det er evaluators umiddelbare vurdering, at der er potentiale i materialerne i relation til at bidrage til indsatsens samlede målsætning, samt udbredelsen og brugen af disse. Det skal dog understreges, at evaluator ikke har haft mulighed for at observere brugen af materialerne samt foretage evalueringsaktiviteter med modtagerne af undervisningen, da evaluator ikke blev informeret om, at materialet var blevet anvendt, og vurderingen er således alene baseret på evaluators egen gennemgang af materialerne.
- Det er evaluators vurdering, at der ikke har været brugt tilstrækkeligt med tid på at udbrede brugen af materialerne i ungeindsatsen, herunder Mino Danmarks materialer på de københavnske skoler og klubber, hvilket således er en af grundene til, at undervisningsmaterialerne ikke er blevet brugt i tilstrækkelig grad. Det er SSP's egen vurdering, at der ikke har været afsat tilstrækkeligt med ressourcer til at kunne udbrede brugen af materialerne i tilstrækkelig grad, da den pågældende SSP-medarbejder har skulle dele sin tid mellem ungeindsatsen og andre projekter. Dertil har det for de implicerede parter ikke været helt tydeligt, hvorvidt ansvaret for udbredelsen primært har ligget hos Mino Danmark eller hos SSP København.

5. ANBEFALINGER

- En overordnet anbefaling er, at arbejde videre med de delindsatser, som allerede eksisterer i ungeindsatsen, da C:NTACT-forestillingerne og Mino Danmarks undervisningsmaterialer har hhv. vist gode resultater og vurderes at have potentiale til at skabe en konstruktiv dialog i klasseværelset.
- Dertil er det en overordnet anbefaling, at C:NTACT i så fald bevarer muligheden for at besøge skoler og klubber med en specialsammensat task force. Det anbefales desuden, at der arbejdes videre med konceptet for workshoppen, eksempelvis ved at udvide tiden til workshops, samt sikre, at de personer, som skal facilitere workshoppen er tilstrækkeligt sat ind i det.
- Det er dertil vigtigt, at man for fremtiden har for øje, at de udgående aktiviteter planlægges således, at flest muligt deltagere møder op. Dvs. at arrangementer i skoletiden er at foretrække frem for arrangementer i weekender og efter skoletid.
- Det anbefales, at der fremover i endnu højere grad fokuseres på at skabe nogle længere forløb om rettigheder, social kontrol og handlemuligheder på de københavnske skoler, hvor de deltagende skoler eksempelvis forpligter sig til at gøre brug af undervisningsmaterialerne fra Mino Danmark før og/eller efter en C:NTACT-forestilling for på den måde at sikre, at C:NTACT-forestillingen ikke kommer til at stå alene. I den forbindelse er det desuden oplagt, i endnu højere grad at gøre brug af muligheden for, at undervisningen med Mino Danmarks materialer faciliteres af SSP København eller Mino Danmark, såfremt dette er lettere for de pågældende lærere at passe ind i undervisningen.
- Det anbefales slutteligt, at der generelt afsættes mere tid og flere ressourcer til at udbrede kendskabet til og brugen af undervisningsmaterialerne. Det er i den forbindelse nødvendigt med en mere omfattende lancering af materialerne, en mere systematisk opfølgning på skoler og i klubber i relation til at udbrede kendskabet til og brugen af materialerne. Dertil anbefales det, at der tilbydes workshops i brugen af undervisningsmaterialerne, som lærere og pædagoger kan deltage i, da det er erfaringen, at dette er virkningsfuldt ift. at sikre brugen af materialerne på skolerne.

I det følgende udfoldes konklusioner og anbefalinger yderligere for hver af delindsatserne med udgangspunkt i det indsamlede datamateriale.

6. FORUMTEATER – FORESTILLINGER PÅ EDISON TEATER

6.1 Målgruppe og tilmelding

Overordnet set har C:NTACT's forumteaterforestilling *DET' MIT LIV – ELLER ER DET?* På Edison Teater været velbesøgt til de fire forestillinger i marts, som var helt booket med 940 bookedede pladser fra skoler og klubber. Bl.a. grundet Eid var tilmeldingerne til de fire forestillingerne i august dog ikke lige så omfattende med blot 209 tilmeldte. Tilmeldingslister samt spørgeskema-besvarelserne vidner om, at de tilmeldte overordnet set har været i målgruppen for forestillingerne dvs. børn og unge. 69 % af spørgeskemaerne er udfyldt af børn og unge på 20 år eller yngre med en overvægt blandt de 12-14 årige. 31 % var 21 år eller ældre. Blandt disse var det særligt voksne fra videregående uddannelser, som deltog med deres klasse eksempelvis fra pædagogstudiet eller privatpersoner, som havde tilmeldt sig uafhængigt af en institution.

Aldersfordelingen blandt besvarelserne blandt publikum til forestillingerne på Edison Teater ser ud således⁴:

ALDER		
9-11 år	3	1%
12-14 år	217	37%
15-17 år	148	25%
18-20 år	35	6%
21-30 år	102	17%
30+ år	78	13%
I ALT	583	100%

66 % af de personer, som har besvaret spørgeskemaet er piger/kvinder, 30 % er drenge/mænd og 4 % har ikke svaret. Ser man alene på de personer, som er 20 år og yngre er fordelingen 39 % drenge/mænd og 57 % piger/kvinder.

Blandt de personer, som har besvaret spørgeskemaet efter forestillingen har 67 % set forestillingen sammen med deres skole eller klasser, 2 % har svaret, at de har set forestillingen sammen med deres fritidsklub eller ungdomsklub, 23 % har svaret, at de har set forestillingen i privat regi, 6 % med deres arbejde/kolleger og 2 % har svaret 'Andet'.

I alt har 153 af de personer, som har besvaret spørgeskemaet, svarende til 22 %, deltaget i en workshop efter forestillingen. Størstedelen af disse (70 %) deltog i forestillingen sammen med deres skole/klasse eller klub, og der er således et forholdsvist stort mindretal på 30 % af deltagerne i workshops, som enten deltager som privatpersoner eller med deres arbejde, hvilket ikke umiddelbart er hensigtsmæssigt. Som det også fremgik af midtvejsevalueringen bør det derfor fremover overvejes, om tilmeldingen til workshoppen efter forestillingen bør styres således, at kernemålgruppen af børn og unge får mulighed for at deltage i workshoppen, og at der ikke er for mange voksne til stede ved workshoppen, som potentielt kan "overtage" med deres refleksioner, betragtninger og diskussions-emner.

⁴ Nogen respondenter har sprunget et spørgsmål over eller har ikke besvaret et eller flere spørgsmål fyldestgørende eksempelvis ved at sætte to krydser ved det samme spørgsmål. Besvarelser ved disse spørgsmål er behandlet som 'missing'. Derfor vil alle tabellerne i nærværende rapport ikke være baseret på præcist det samme antal respondenter. Da det partielle bortfald ikke vurderes at være systematisk, er det i denne afrapportering valgt at beholde alle respondenter i undersøgelsen.

6.2 Indhold

Monologerne til forestillingerne på Edison Teater fungerer generelt godt, er velforberejdede og vedkommende. Kommentarerne fra publikum viser, at publikum var imponerede over fortællernes mod og åbenhed, og fandt det relevant og interessant. Det er evaluators vurdering, at sammensætningen af fortællerkorpsset er god og alsidig og dækker mange forskellige sider af social kontrol og æresrelaterede problemstillinger, hvilket er yderst hensigtsmæssigt forhold til at danne grundlag for en relevant dialog. Nogle af fortællernes historier er forholdsvis ekstreme med vold, tvangsægteskaber, genopdragelsesrejser og udstødelse. Fortællerkorpsset har dog som oftest været sammensat således, at historierne til sammen har dækket et bredt spektrum af social kontrol og æresrelaterede konflikter.

I spørgeskemaet var der mulighed for at notere kommentarer til forestillingen blandt disse var bl.a.:

Jeg synes, at det er meget sejt, at de kunne sige det højt. Jeg blev meget rørt af de historier og kunne finde mig i det. Tak til Jessica, for du har vist mig, at min far ikke skal bestemme over mig.

Tak! Rigtigt godt arrangement. Er blevet klogere på, at der ikke kun findes den form for social kontrol, jeg har oplevet. Og hvem vidste jeg kunne have så meget til fælles med en 40 årig hvid mand. Tak.

Fantastisk at opleve hvor åbne og ærlige "skuespillerne" er. Kan godt lide konceptet, god måde at oplyse og informere på.

Tusind tak, meget berigende oplevelse, og man kommer til at reflektere over alle de nævnte ting.

Jeg synes, at det var meget lærerigt, da jeg selv kan relatere til det.

47 % af publikummerne svarer desuden, at én eller flere af fortællingerne minder dem om noget, som de selv, familie eller andre de kender har oplevet, hvilket vidner om at historierne generelt set er relevante og vedkommende for publikum. Blandt de unge er andelen dog en smule lavere nemlig på 35 %, mens andelen blandt personer på 21 år og ældre er på hele 71 %. Dette tyder på, at nogle af monologerne muligvis er lidt for "voksne" i deres tematik ift. den primære publikumsmålgruppe. Dog er det også forventeligt, at de ældste deltagere med mere livserfaring i højere grad er stødt på oplevelser og problemstillinger, som handler om frihed, opdragelse og kontrol, sammenlignet med de helt unge.

De mange spørgsmål til Q&A-sessionen efter monologerne vidner desuden om, at monologerne har været interessante for publikum, og rigtig mange af de unge havde uddybende spørgsmål til fortællerne. Q&A-sessionen fungerer generelt godt, da moderatoren fra C:NTACT er god til at tage imod spørgsmålene og give dem videre til deltagerne, samt at samle op på spørgsmålene. Dertil bemærker evaluator, at moderatoren også får bragt vigtige temaer op, som eksempelvis hvor man kan få hjælp, såfremt publikum ikke selv spørger ind til dette. Q&A er desuden en god måde for dem, som ikke skal deltage i den efterfølgende workshop, til at få svar på deres spørgsmål.

Det er den overordnede vurdering, at de publikummer, som er med til den efterfølgende workshop får noget positivt ud af dette, da de får anledning til at stille opfølgende spørgsmål og derigennem reflektere videre over det, de har hørt i monologerne. Det er evaluators indtryk, at det har varieret en del, i hvilken grad fortællerne har anvendt manualen til at facilitere workshoppen, særligt i forbindelse med forestillingerne i foråret. En anbefaling i midtvejsevalueringen var derfor, at fortællerne blev trænet mere i at facilitere workshoppen. Det er indtrykket fra de udgående aktiviteter i efteråret, at workshops generelt fungerer, og at workshop-facilatorerne/fortællerne gør brug af vejledningen.

Ved workshoppen efter forestillingerne er tiden begrænset til ca. 20 minutter, hvilket i mange tilfælde ikke er helt nok. I de tilfælde, hvor publikummerne har været meget spørgelystne, har det været svært at nå til de egentlige diskussions- og dialogpunkter, som der er lagt op til i workshopvejledningen. En anbefaling vil derfor være at udvide tiden til efterfølgende workshop/dialog eller i højere grad at støtte udviklingen af nogle længere forløb, hvor C:NTACT-forestillingen er et af flere elementer, for at sikre, at emnet tages op, når klasserne kommer hjem også. Mere om dette senere i denne rapport.

Den afsluttende opsamling i plenum blandt workshopdeltagerne fungerer godt som afrunding, samt som en mulighed for moderator til at byde ind med pointer, som grupperne ikke er kommet så meget ind på. Det kunne eksempelvis være en understregning af, hvilke rettigheder eleverne har og, hvor de kan få hjælp.

6.3 Deltagernes udbytte

Viden om rettigheder

I HVILKEN GRAD HAR DU FÅET STØRRE VIDEN OM DINE RETTIGHEDER EFTER AT HAVE VÆRET MED I DAG?		
Slet ikke	50	7%
I mindre grad	46	7%
Hverken/eller	176	26%
I nogen grad	257	38%
I høj grad	108	16%
Ved ikke	40	6%
Total	677	100%

I spørgeskemaet er publikum blevet spurgt, i hvilken grad de har fået større viden om deres rettigheder efter at have deltaget i forestillingen og eventuelt den efterfølgende workshop.

Blandt alle besvarelser svarer 54 %, at de i nogen eller i høj grad har fået større viden om deres rettigheder. Kun 14 % svarer slet ikke eller i mindre grad. Ser vi kun på besvarelser på personer på 20 år eller yngre er det 62 %, som svarer, at de i nogen eller i høj grad har fået større viden om deres rettigheder. Ser vi på svarfordelingen blandt hhv. drenge/mænd og piger/kvinder, er der ikke forskel på udbyttet i forhold til at få mere viden om rettigheder. Her er det 55 % af drengene/mændene og 54 % af pigerne/kvinderne, som har svaret, at de i nogen eller i høj grad har fået større viden om deres rettigheder.

Deltagelse i workshoppen efter forestillingen synes også at have en positiv indvirkning på andelen, der svarer, at de har større viden om deres rettigheder. Blandt de personer, som har deltaget i workshoppen svarer 61 %, at de i nogen eller i høj grad har fået større viden om deres rettigheder, mens

det samme gælder for 52 % af dem, som ikke har deltaget i workshoppen. Det er dog vigtigt her at nævne, at det primært er den yngre del af publikum, som deltager i workshoppen, hvilket således også kan have en betydning for, om personerne svarer, at har fået mere viden om deres rettigheder. De voksne/ældre deltagere kan tænkes i højere grad, at have viden om deres rettigheder i forvejen, hvilket kan være årsagen til, at de i flere tilfælde har svaret, 'hverken eller', 'i mindre grad' eller 'slet ikke'.

Viden om social kontrol

I HVILKEN GRAD ER DU BLEVET KLOGERE PÅ FORSKELLEN PÅ KONTROL, DER ER ALMINDELIG ELLER ACCEPTABEL, OG KONTROL, DER ER GRÆNSEOVERSKRIDENDE EFTER AT HAVE VÆRET MED I DAG?		
Slet ikke	19	3%
I mindre grad	26	4%
Hverken/eller	115	17%
I nogen grad	320	47%
I høj grad	157	23%
Ved ikke	39	6%
Total	676	100%

I relation til, hvorvidt forestillingerne har bidraget med større viden om, hvad der adskiller negativ social kontrol fra positiv social kontrol/kontrol, som er acceptabel, svarer 70 % af publikummerne, at de i nogen eller i høj grad er blevet klogere på dette efter at have deltaget i forestillingen og eventuelt efterfølgende workshop.

Blandt publikummer på 20 år og yngre er andelen 69 % og blandt workshopdeltagerne alene, er andelen på 66 %. Der er dertil en lidt større andel af pigerne/kvinderne, som i nogen eller i høj grad er blevet klogere på social kontrol. Det 75 % af pigerne, der har svaret dette sammenlignet med 65 % af drengene/mændene.

Refleksion over egen adfærd

I HVILKEN GRAD, HAR DET, DU HAR OPLEVET I DAG, FÅET DIG TIL AT TÆNKE OVER, OM DU SELV ER KOMMET TIL AT KONTROLLERE ANDRE?		
Slet ikke	121	18%
I mindre grad	60	9%
Hverken/eller	155	23%
I nogen grad	196	29%
I høj grad	65	10%
Ved ikke	70	10%
Total	667	100%

Til spørgsmålet om, hvorvidt forestillingen har fået publikum til at reflektere over, om de selv er kommet til at kontrollere andre, svarer 39 % 'i høj grad' eller 'i nogen grad'. Blandt de publikummer på 20 år eller yngre er andelen lidt lavere nemlig på 32 % og blandt workshopdeltagerne er andelen på 43 %. Workshoppen synes dermed at være egnet til i højere grad at få publikummerne til at reflektere over deres egen adfærd. Der er ikke nævneværdig forskel på svarfordelingerne hos drenge/mænd og piger/kvinder.

Viden om modkultur

I HVILKEN GRAD HAR DU LÆRT NOGET OM, HVAD DET BETYDER, NÅR GRUPPER AF MENNESKER FØLGER REGLER, DER GÅR IMOD		
Slet ikke	17	3%
I mindre grad	24	4%
Hverken/eller	110	17%
I nogen grad	265	40%
I høj grad	186	28%
Ved ikke	53	8%
Total	655	100%

I spørgeskemaet er publikum også blevet spurgt om, hvorvidt de har fået større viden om modkultur, adspurgt med spørgsmålet "I hvilken grad har du lært noget om, hvad det betyder, når grupper af mennesker følger regler, der går imod resten af samfundet?".

Her svarer 68 %, at de i høj grad eller i nogen grad har lært noget om dette. Blandt publikummerne på 20 år og yngre er andelen på 60 % og blandt workshopdeltagerne er andelen på 64 %. Igen er der en

lidt større andel af pigerne/kvinderne, som har svaret, at de i nogen eller i høj grad har fået mere viden om modkultur. Det er 73 % af pigerne/kvinderne, der har svaret dette, mens det er 65 % af drengene/mændene.

Identifikation med monologerne

ER DER ÉN ELLER FLERE AF FORTÆLLINGERNE, DER MINDER DIG OM NOGET, DU SELV HAR OPLEVET, ELLER SOM EN SØSKENDE, EN VEN ELLER EN KLASSEKAMMERAT HAR OPLEVET?		
Nej	208	31%
Ja	317	47%
Ved ikke	146	22%
Total	671	100%

Hele 47 % af publikummerne svarer, at én eller flere af fortællingerne i forestillingen minder dem om noget, de enten selv har oplevet, eller som nogen de kender har oplevet. Blandt publikummerne på 20 år og yngre er andelen 35 % og blandt publikummerne på 21 år og ældre er andelen 71 %.

Det er desuden tydeligt i spørgeskemabesvarelserne, at pigerne/kvinderne i højest grad kan identificere sig med monologerne. Det er 56 % af pigerne/kvinderne, som har svaret, at de i nogen eller i høj grad kan identificere sig med monologerne, men det er 32 % af drengene.

Ved nogle af de efterfølgende korte interviews med publikummer blev der bl.a. sat ord på, hvordan og hvorvidt publikummerne kunne relatere fortællingerne til deres eget liv. En dreng fra 8. klasse, forklarer bl.a., hvordan han kunne relatere til alle historierne på nær Simons (historie om sit brud med Jehovas Vidner) og at han bestemt havde fået noget med sig. En kvinde som deltog med sin klasse på en videregående uddannelse sagde desuden: "Det var grænseoverskridende, fordi de turde stille sig frem og fortælle deres historier så åbent. Jeg fik noget med, for jeg kan kende det fra min omgangskreds, så det går lige ind".

Blandt en gruppe drenge fra 8. klasse var meldingerne bl.a., at særligt Augusts historie om mobning, var noget de kunne relatere til fra skolen. En dreng siger, at fortællingerne var gode, men også at "det var nogen vilde historier, men det har ikke noget med mit liv at gøre, sådan er mit liv ikke". En

anden dreng forklarer dog at, "Jeg kunne godt relatere det til mit liv. Jeg kender godt nogen, hvor fædrene bestemmer over deres drømme. Og nogen accepterer det, og nogen accepterer det ikke".

Viden om, hvor man kan få hjælp

I HVILKEN GRAD ER DU BLEVET KLOGERE PÅ, HVAD DU KAN GØRE, OG HVOR DU KAN FÅ HJÆLP, HVIS DU SELV BLIVER UDSAT FOR NEGATIV SOCIAL KONTROL?		
Slet ikke	39	6%
I mindre grad	47	8%
Hverken/eller	153	25%
I nogen grad	251	41%
I høj grad	128	21%
Ved ikke	51	8%
Total	618	100%

I forhold til at få større viden om, hvor man kan få hjælp, og hvad man kan gøre, hvis man selv bliver udsat for negativ social kontrol, svarer 62 %, at de i nogen eller i høj grad er blevet klogere på dette.

Blandt publikummerne på 20 år og yngre er andelen 60 % og blandt workshopdeltagerne er andelen 62 %.

Overordnet set er der således gode resultater ift. til den samlede indsats målsætning om, at unge skal føle sig oplyst om deres rettigheder, handlemuligheder og egen adfærd for at forebygge social kontrol

og modkultur. Dette er set i lyset af, at over halvdelen af publikum til forestillingerne på Edison oplever, at være blevet oplyst om deres rettigheder, viden om social kontrol og modkultur.

7. FORUMTEATER – TASK FORCE

Ud over de 8 forestillinger Edison Teater, har *'DET' MIT LIV – ELLER ER DET?'* også været tilgængelig som et udgående arrangement på skoler og i klubber i form af arrangementer med C:NTACT's task force, som i 2018 i alt har afholdt 7 arrangementer med primært børn og unge samt et enkelt arrangement med forældre. Arrangementerne er blevet til i et samarbejde mellem de forskellige skoler, klubber, netværk og SSP København og C:NTACT. Arrangementerne har fundet sted som enkeltstående begivenheder enten på et par timer i løbet ad skoledagen eller om eftermiddagen/aftenen, samt i et enkelt tilfælde, som en hel temadag om pigeliv en lørdag, hvor C:NTACT-forestillingen var et af flere elementer på dagen. Følgende arrangementer er blevet afholdt i 2018:

- **Pigekonference**, 7. og 8. klasser fra Holbergskolen hos TK Ungdomsgård, d. 2. maj kl. 11.40-14.30 (C:NTACT-forestilling og workshop)
- **Temadag om pigeliv** Arrangeret i samarbejde mellem Rådmandsgade Skole, First Floor Ungdomsklub, samt tre boligsociale helhedsplaner. Temadagen bestod af C:NTACT forestilling samt aktiviteter v. Sex & Samfund og Dialogkorpset, d. 6. oktober kl. 10-17.
- **Drengekonference** for drenge fra Holbergskolen, Utterslev Skole, Kildevældsskolen, Grøntdalsvænget Skole og TK Ungdomsgård, d. 30. Oktober kl. 12-14.30 (C:NTACT-forestilling og workshop)
- **Temaeftermiddag** for hele udskolingen på Nørre Fælled Skole, d. 14. november kl. 15-17(C:NTACT-forestilling og workshop)
- **Temaaften i Forældrenetværket** i Urbanplanen, d. 26. November kl. 17.30-19.30 (C:NTACT-forestilling og workshop)
- **Formiddag om social kontrol** for hele udskolingen på Grøntdalsvænget Skole, d. 6. December kl. 10-12 (C:NTACT-forestilling og workshop)
- **Formiddag om social kontrol** for hele udskolingen på Sortedamskolen, d. 17. december kl. 9.30-11.30 (C:NTACT-forestilling og workshop)

7.1 Rekruttering og fremmøde

Ca. 500 børn og unge har samlet set deltaget i de afholdte arrangementer samt ca. 25 forældre, som deltog ved temaaftenen i Forældrenetværket i Urbanplanen. Fremmødet har generelt været svingende, og udfordringen har særligt ligget i at sikre et tilstrækkeligt fremmøde, når arrangementet har ligget i fritiden dvs. efter skole eller i en weekend. Ved temadagen om pigeliv lørdag d. 6. oktober dukkede der således blot en pige op til C:NTACT-forestillingen mod de forventede 30-40 piger. Ved temaeftermiddagen på Nørre Fælled Skole, som lå efter skole kl. 15-17, var det kun ca. 60 % af de tilmeldte elever som deltog i forestillingen. I de tilfælde, hvor det er lykkedes at sikre fremmødet

har arrangementet enten ligget som en del af skoledagen, hvormed der har været bedre styr på deltagelsen, eller, som i tilfældet med forældrearrangementet, er der gået et stort stykke informationsarbejde forud for arrangementet. I forbindelse med arrangementet for Forældrenetværket i Urbanplanen, havde kontaktpersonen i A-huset i Urbanplanen, hvor arrangementet foregik, lagt et meget stort stykke arbejde i at informere, ringe og sende påmindelses-sms'er til de personer, hun mente kunne være relevante. Dertil var der arrangeret med mad, samt aktiviteter for børnene, så mødrene kunne deltage i arrangementet uden at bekymre sig om børnepasning.

I alt har 166 børn og unge svaret på spørgeskemaet i papirform til et af tre arrangementer med C:NTACT's taskforce i 2018. Besvarelsene fordeler dig således:

- Pigeconference d. 2. maj 2018: 26 besvarelser
- Drengekonference d. 30. oktober 2018: 67 besvarelser
- Temaeftermiddag for udskoling på Nørre Fælled Skole d. 14. november 2018: 73 besvarelser.

HVAD ER DIN ALDER?		
9-11 år	1	1%
12-14 år	80	53%
15-17 år	69	46%
18-20 år	1	1%
Total	151	100%

Som det fremgår af tabellen fordeler eleverne sig i spørgeskemaundersøgelsen nogenlunde ligeligt mellem aldersgrupperne 12-14 år og 15-17 år med en lille overvægt af 12-14 årige, hvilket således fint rammer målgruppen for delindsatsen. 55 % af deltagerne, som har besvaret spørgeskemaet er drenge/mænd og 45 % er piger/kvinder.

7.2 Indhold

Ligesom ved forestillingerne på Edison, har sammensætningen af monologer til de udgående aktiviteter med C:NTACT være god. Ved de udgående aktiviteter har det været muligt i endnu højere grad at sammensætte task forcen alt efter, hvilken målgruppe, der var repræsenteret ved arrangementet. Eksempelvis var der ved arrangementet i Forældrenetværket i Urbanplanen sammensat en task force med monologer om forældreskab, ægteskab, opdragelse og bandemiljøet. Ved arrangementerne på skoler har task forcen bl.a. haft fokus på social kontrol i forbindelse med uddannelsesvalg, kærestes, homoseksualitet, vold og mobning, mens der ved drengekonferencen var inkluderet en monolog om bandemiljøet. Det er således tydeligt, at der i planlægningen af arrangementet har været stort fokus på at sammensætte en task force, som passer til den pågældende målgruppe, og at der løbende er blevet evalueret internt efter arrangementerne. Dertil har C:NTACT gennem sit netværk af historiefortællere og foredragsholdere løbende kunne rekruttere fortællere, som ikke nødvendigvis har været med i 'DET' MIT LIV – ELLER ER DET?' fra begyndelsen, med henblik på at møde målgruppernes behov løbende, hvilket er positivt.

Til de udgående arrangementer har spørgelysten også været stor, og der har derfor generelt været mange spørgsmål fra publikummerne til monologerne ved den efterfølgende Q&A, hvilket vidner

om, at monologerne har fanget elevernes interesse. 38 % af eleverne svarer også, at én eller flere af monologerne minder dem om noget, de selv har oplevet, eller som nogen de kender har oplevet, og en stor del kan således direkte relatere til indholdet.

Ved de udgående aktiviteter har workshops efter monologerne i nogle tilfælde fungeret mindre godt. Tiden har ofte været knap, og det kan være vanskeligt, særligt for nogle af de yngre elever (53 % af eleverne i spørgeskemaundersøgelsen er 12-14 år), at byde ind med deres synpunkter i workshoppen. I nogle tilfælde var det desuden organiseret således, at nogle elever var i workshoppen med fortællerne fra monologerne, mens andre var i workshop med en lærer eller skoleleder. Det var her erfaringen og meldingen fra flere elever, at det fungerede mindre godt, i de tilfælde, hvor det var en lærer eller skoleleder, som varetog workshoppen, bl.a. med den begrundelse, at det var svært at tale om denne type problemer med en lærer, og at man derfor hellere ville have haft mulighed for at tale med fortællerne, som havde direkte erfaring med emnet og evt. kunne give nogle gode råd. Det er den klare vurdering, at workshopdelen til de udgående arrangementer ikke kan undværes, og i stedet bør opprioriteres ved eksempelvis at afsætte mere tid, og/eller lade workshoppen være en del af et længere forløb om emnet eksempelvis i skolen.

7.3 Deltagernes udbytte

Viden om rettigheder

I HVILKEN GRAD HAR DU FÅET STØRRE VIDEN OM DINE RETTIGHEDER EFTER AT HAVE VÆRET MED I DAG?		
Slet ikke	9	5%
I mindre grad	15	9%
Hverken/eller	37	22%
I nogen grad	68	41%
I høj grad	28	17%
Ved ikke	9	5%
Total	166	100%

58 % af de unge, som har svaret på spørgeskemaet efter et arrangement på skolen eller i klubben, har svaret, at de i nogen grad eller i høj grad har fået større viden om deres rettigheder efter at have deltaget i arrangementet. Til sammenligning var det 54 % af dem, som så forestillingen på Edison og 62 % af dem, der så forestillingen på Edison og var 20 år eller yngre.

Ser vi på svarene for hhv. drenge og piger har drengene i højere grad lært noget om deres rettigheder sammenlignet med pigerne. Det er hele 71 % af drengene, som har svaret, at de i nogen eller i høj grad har lært noget om deres rettigheder, mens det 46 % af pigerne. Dette hænger sammen med, at drengekonferencen, hvor det alene var drenge, som deltog, har haft en rigtig god virkning og generelt er den af de tre udgående aktiviteter, som har vist de bedste resultater i spørgeskemaundersøgelsen.

Viden om social kontrol

I HVILKEN GRAD ER DU BLEVET KLOGERE PÅ FORSKELLEN PÅ KONTROL, DER ER ALMINDELIG ELLER ACCEPTABEL, OG KONTROL, DER ER GRÆNSEOVERSKRIDENDE EFTER AT HAVE VÆRET MED I DAG?		
Slet ikke	6	4%
I mindre grad	11	7%
Hverken/eller	24	14%
I nogen grad	77	46%
I høj grad	42	25%
Ved ikke	6	4%
Total	166	100%

Til spørgsmålet om, hvorvidt de unge er blevet klogere på forskellen på acceptabel/normal kontrol og grænseoverskridende social kontrol, svarer hele 71 %, at de i nogen eller i høj grad er blevet klogere på dette. Ved forestillingerne på Edison var det 70 % og 69 % blandt dem, som var 20 år eller yngre. Igen er det en større andel af drengene sammenlignet med pigerne, som har lært noget om social kontrol. Det er 78 % af drengene og 66 % af pigerne, som har svaret, at de i nogen eller i høj grad er blevet klogere

på social kontrol.

Identifikation med monologerne

DU HAR I DAG HØRT FORSKELLIGE PERSONER FORTÆLLE OM DERES OPLEVELSER MED NEGATIV SOCIAL KONTROL. ER DER ÉN ELLER FLERE AF FORTÆLLINGERNE, DER MINDER OM NOGET, DU SELV HAR OPLEVET, ELLER SOM EN SØSKENDE, EN VEN ELLER EN KLASSEKAMMERAT HAR OPLEVET?		
Nej	64	39%
Ja	62	38%
Ved ikke	37	23%
Total	163	100%

I forhold til hvorvidt fortællernes historier minder eleverne om noget de selv, eller nogen de kender, har oplevet svarer 38 % ja. Blandt publikum til forestillinger på Edison var det 47 %, og 35 % blandt publikummer på 20 år og yngre. Det er 52 % af drengene og 27 % af pigerne, der har svaret, at de i nogen eller i høj grad kan identificere sig med monologerne, hvilket igen vidner om, at drengekonferencen var en succes, og at de udvalgte

monologer var relevante for drengene.

Refleksion over egen adfærd

I HVILKEN GRAD HAR DET, DU HAR OPLEVET I DAG, FÅET DIG TIL AT TÆNKE OVER, OM DU SELV ER KOMMET TIL AT KONTROLLERE ANDRE?		
Slet ikke	17	10%
I mindre grad	18	11%
Hverken/eller	41	25%
I nogen grad	55	34%
I høj grad	22	13%
Ved ikke	11	7%
Total	164	100%

47 % svarer, at arrangementet på skolen eller i klubben i nogen eller i høj grad har fået dem til at tænke over, om de selv er kommet til at kontrollere andre. Til forestillingerne på Edison var det 32 % af publikum på 20 år eller yngre, som svarede det samme. Ser vi på kønsfordelingen, er det 54 % af drengene og 43 % af pigerne, der har svaret, at dagens oplevelser i nogen eller i høj grad har fået dem til at reflektere over deres egen adfærd i relation til at kontrollere andre. Det tyder således på,

at de udgående aktiviteter har været mere virksomme i relation til at sætte refleksioner om

egen adfærd i gang hos publikum. Det kan bl.a. skyldes, at samtlige elever, som deltager i de udgående arrangementer med C:NTACT, deltager i en workshop efterfølgende, samt at det er nemmere at sammensætte en relevant og vedkommende task force, når målgruppen er mere afgrænset til fx et klubarrangement.

Viden om modkultur

I HVILKEN GRAD HAR DU LÆRT NOGET OM, HVAD DET BETYDER, NÅR GRUPPER AF MENNESKER FØLGER REGLER, DER GÅR IMOD RESTEN AF SAMFUNDET?		
Slet ikke	6	4%
I mindre grad	12	7%
Hverken/eller	33	20%
I nogen grad	69	42%
I høj grad	32	20%
Ved ikke	12	7%
Total	164	100%

62 % svarer, at de i nogen eller høj grad har lært noget om hvad det betyder, når grupper af mennesker følger regler, der går imod resten af samfundet, hvilket i dette tilfælde er operationaliseringen af begrebet modkultur. Blandt publikum til forestillingerne på Edison var andelen 68 %. Igen er det særligt drengene, som har fået noget med sig. Det er hele 71 % af drengene, som i nogen eller i høj grad har lært noget om modkultur, mens det samme gør sig gældende for 52 % af pigerne.

Viden om hvor man kan få hjælp

I HVILKEN GRAD ER DU BLEVET KLOGERE PÅ, HVAD DU KAN GØRE, OG HVOR DU KAN FÅ HJÆLP, HVIS DU SELV BLIVER UDSAT FOR NEGATIV SOCIAL KONTROL?		
Slet ikke	11	7%
I mindre grad	13	8%
Hverken/eller	28	17%
I nogen grad	61	37%
I høj grad	41	25%
Ved ikke	10	6%
Total	164	100%

62 % svarer, at de i nogen eller i høj grad er blevet klogere på, hvad de kan gøre, og hvor man kan få hjælp, hvis man selv bliver udsat for negativ social kontrol, hvilket stemmer overens med publikummerne fra Edisons besvarelser. Blandt drengene er det 71 %, der svarer, at de i nogen eller i høj grad er blevet klogere på, hvor de kan få hjælp. Det samme gør sig gældende for 54 % af pigerne.

Alt i alt har de udgående aktiviteter med C:NTACT's task force således også vist sig virkningsfulde i relation til at oplyse deltagerne om deres rettigheder, social kontrol, modkultur samt hvor de kan få hjælp. Dertil kan en stor del af deltagerne identificere sig med temaerne i monologerne, hvilket vidner om vigtigheden og relevansen af arrangementerne, samt at SSP København og C:NTACT lykkes med at sammensætte en relevant task force til det enkelte arrangement. De udgående aktiviteter er desuden endnu bedre til at skabe refleksion blandt målgruppen i forhold til deres egen adfærd, sammenlignet med forestillingerne på Edison.

8. ONLINE UNDERVISNINGSMATERIALE

Mino Danmarks materialer til brug i undervisning i skolen eller i klubregi er blevet udviklet med støtte fra Københavns Kommune, som en del af ungeindsatsen, og blev lanceret i sommeren 2018. Den oprindelig plan var, at materialerne skulle lanceres i marts 2018, men dette blev således udskudt.

8.1 Udbredelse af materialerne

Materialet består af 3 små videoer med tilhørende lærermanual med titlerne *Alkohol og fester*, *Når man forelsker sig uden for sin religion* og *Kærlighed uden kys og kram?*. Dertil er udviklet en film samt lærermanual til aktiviteten *Den normkritiske stoleleg* samt podcasten *Kærlighed og knuste hjerter*, som ligeledes har en tilhørende lærermanual. Materialerne ligger tilgængelige på Mino Danmarks hjemmeside med links til videofilm og podcast samt dertilhørende lærervejledninger. Det er evaluators vurdering, at materialerne, og særligt videoklip og podcast er velproduceret, samt at materialerne berører relevante emner for børn og unge i relation til at starte en samtale i klasserummet om kontrol, normer og grænser. Det vurderes ligeledes positivt, at materialet er udarbejdet, med henblik på at skabe en åben dialog i klasserummet omkring emnet med udgangspunkt i unge og virkelige menneskers liv og erfaringer. Det er dog vigtigt her at understrege, at evaluator ikke har haft mulighed for at observere brugen af materialerne, og udføre evalueringsaktiviteter med modtagerne af materialet, da evaluator ikke var informeret herom. Der er således alene tale om en umiddelbar vurdering foretaget på baggrund af evaluators egen gennemgang af materialerne.

Mino Danmark har via et opslag på deres egen Facebook-side reklameret for materialerne og muligheden for at anvende disse. Opslaget har nået 4053 personer og 247 personer har klikket på opslaget for at læse mere. Dertil har Mino Danmark sendt materialet rundt i deres netværk herunder netværket Brug Folkeskolen, SIRI's Dialogkorps interne Facebook-gruppe (efter aftale med SIRI) samt Mino Danmarks eget nyhedsbrev i december måned, som har 179 modtagere. 94 af modtagerne har åbnet nyhedsbrevet og 11 har klikket på linkene til materialerne. På selve Mino Danmarks hjemmeside har undersiden med undervisningsmaterialerne været besøgt 34 gange. Bl.a. udsendelsen af materialerne via Brug Folkeskolen-netværket har været med til at gøre, at forskellige dele af materialet er blevet anvendt i fire skoleklasser i Københavns Kommune med i alt 98 børn.

Målsætningen om, at delindsatsen skal nå 800 børn og unge i 2018 er således ikke nået, hvilket bl.a. hænger sammen med, at materialet blev lanceret senere end forventet, samt at der i SSP regi, ikke har været anvendt tilstrækkelig tid, eller har været tilstrækkelig tid til rådighed, til at introducere materialerne til skoler og i klubber. Med de ovenstående nøgletal omkring udbredelsen af materialerne og antal klik på informationshjemmesiden om materialerne, tyder det på, at kendskabet til materialerne fortsat er begrænset.

8.2 Barrierer og muligheder i relation til udbredelsen og brugen af undervisningsmaterialer

Det er evaluators vurdering at selve udviklingen af materialerne ikke er nok til, at materialerne anvendes af lærere, som i forvejen har travlt. Erfaringer fra STUK og SIRI er, at der ligger et stort arbejde i at sikre, at materialer udviklet til brug i undervisning med fokus på social kontrol, æresrelaterede konflikter og lignende bliver anvendt, netop fordi emnet ikke nødvendigvis er en naturlig del af nogen skemalagte fag, og dermed vil skulle inkorporeres i undervisningen som et ekstra element. Det er derfor helt essentielt, at lærere ikke blot gøres opmærksom på, at materialerne eksisterer, men også i så videst muligt omfang understøttes i at anvende materialerne med så lidt forberedelsestid som muligt. Dermed er det en fordel, at materialerne udvikles med så præcis og konkret vejledning som muligt, både i:

- hvorledes materialerne skal anvendes i klasselokalet, herunder hvordan materialet kan anvendes i gruppearbejde, plenum eller enkeltvis
- hvordan materialerne kan indgå i forskellige fag i undervisningen
- præcis hvad formålet med materialerne er, og hvem der er målgruppen for materialet

Dertil er det, af hensyn til lærernes tid til forberedelse, hensigtsmæssigt, at materialet i så høj grad som muligt er udformet som en "plug & play"-løsning, hvor eventuelle materialer, som eleverne skal have let kan printes og deles ud, og eventuelle slides er lavet på forhånd, som det eksempelvis gør sig gældende for SIRI's undervisningsmateriale *Du har et valg*. Af samme årsag er det også positivt, at dele af undervisningsmaterialet, den del, som handler om kærlighed, er inkorporeret i Mino Danmarks online uddannelsesportal, som med få klik gør det nemt at vise og dele videoerne i klasserummet enten på elevernes egne devices, enkeltvis eller i grupper, eller på projector for hele klassen, ligesom der i online præsentationen er indlagt konkrete spørgsmål til dialog og forklaringer til læreren.

Det er dog også vigtigt, at materialet fortsat er fleksibelt, så det er muligt at tilpasse forskellige problemstillinger og kontekster, som er i de forskellige klasser. Det er evaluators vurdering, at Mino Danmarks materialer overordnet set lever op til ovenstående, men lærervejledningerne kunne med fordel få endnu en redaktionel gennemgang, så det sikres at lærervejledningerne er indbydende, overskuelige og med helt konkret og let forståelig vejledning i, hvordan et undervisningsforløb sættes op, gerne med konkrete eksempler. Der kan i den forbindelse eventuelt udarbejdes en drejebogsskabelon eller et forslag til en drejebog til brug i undervisningen med inspiration fra *Du har et valg*-materialerne, ligesom inkorporeringen af nogle af undervisningsmaterialerne i online uddannelsesportalen med fordel kan udvides, så hele undervisningsmaterialet bliver tilgængelig i en "plug & play"-løsning.

For at sikre, at materialerne tages i anvendelse har Mino Danmark, som også før nævnt, delt materialerne i deres netværk og sendt materialet ud til relevante aktører. Med henblik på at udbrede brugen af undervisningsmaterialerne kan Københavns Kommune med fordel lægge en større indsats samt flere ressourcer i at udbrede materialerne og sikre at materialerne tages i brug. Evaluator erfa-

rer, at der fra SPP Københavns side kun i begrænset omfang har været fokus på Mino Danmarks materialer som en del af den udgående indsats, og udbredelsen af kendskabet til og brugen af materialerne har siden lanceringen derfor primært været fra Mino Danmarks egen side, samt en kort introduktion ved SSP København på to kurser om social kontrol for fagpersoner i Københavns Kommune i efteråret 2018.

Erfaringer fra STUK viser, at udviklingen af undervisningsmaterialerne i sig selv ikke er nok, uanset, hvor godt formidlet lærerguides mv. er. Erfaringen er, at det ofte har meget positive effekter, når det prioriteres, at udvalgte lærere og pædagoger fra forskellige institutioner inviteres ind til en workshop om undervisningsmaterialer, så disse fagpersoner får et indgående kendskab til materialerne og, så at sige, bliver "lært op i dem". På den måde er der større sandsynlighed for, at disse fagpersoner for det første anvender materialerne med deres egne elever samt spreder kendskabet og brugen af materialerne blandt deres kolleger. Ved at prioritere sådanne workshops skabes således ambassadører for materialerne rundt omkring på skolerne, som kan være med til at sikre anvendelsen og forankringen af materialerne i undervisningen. Sådanne workshops kunne med fordel arrangeres i et samarbejde mellem Mino Danmark og SSP København.

Udover afholdelse af workshops, er det ligeledes erfaringen, at udgivelsen af materialerne skal følges op i et stort omfang eksempelvis via rundringninger til skolerne, mails via Skolekom, nyhedsbrevne målrettet målgruppen, samt at materialerne nævnes og evt. introduceres i alle relevante sammenhænge, som eksempelvis kurser, messer eller temadage, hvor Mino Danmark eller Københavns Kommune er i kontakt med målgruppen for materialerne, dvs. lærere og pædagoger. Dertil er det oplagt at introducere materialerne, når en skole retter henvendelse om problemer, som drejer sig om negativ social kontrol og æresrelaterede konflikter. Selvom den pågældende institution ikke nødvendigvis efterspørger undervisningsmaterialer, og ikke på nuværende tidspunkt er klar til at tage imod et tilbud om ekstra undervisning, er det vigtigt, at det tilbydes, og at der efterfølgende følges op.

Udover denne mere netværksbaserede tilgang til at udbrede brugen af undervisningsmaterialerne er det ligeledes oplagt, at kendskabet til materialerne udbredes på mere traditionel vis, ved at layoute materialernes lærerguides, så de ser inspirerende og indbydende ud, og derefter trykke materialernes lærerguides og sende dem til skolerne, så de kan have trykte eksemplarer stående i deres læringscentre eller på lærerværelset, evt. sammen med inspirerende og i øjenfaldende plakater til at hænge op på lærerværelset. Erfaringerne viser, at det ofte er positivt, når læreren eller pædagogen kan få materialet fysisk i hænderne, i stedet for at være afhængig af en computer og følge diverse links mv.

9. OPSØGENDE OG UDGÅENDE ARBEJDE V. SSP KØBENHAVN

I relation til indsatsens tredje del i form af det opsøgende og udgående arbejde v. SSP København, er det evaluators vurdering, at der ikke har været anvendt tilstrækkeligt med tid herpå. Det er SSP's egen vurdering, at der ikke har været afsat nok tid og ressourcer til ungeindsatsen, da SSP-medarbejderen har skulle dele sin tid mellem flere projekter. Derfor har delindsatsen omkring C:NTACT forumteater været det, som er blevet prioriteret fra SSP's side. Dette har resulteret i, at C:NTACT forumteater events på skoler og i klubber med C:NTACT task forcen har været relativt udbredt og med gode resultater. Der har dog, ifølge SSP København, ikke været tid og ressourcer til at lægge den samme tid og energi i den øvrige del af ungeindsatsen herunder udbredelsen af og eventuelt facilitering af undervisning med udgangspunkt i undervisningsmaterialerne fra Mino Danmark og *Hvem Bestemmer*-materialerne. SSP København har ved flere lejligheder ringet rundt og sendt mails til relevante kontaktpersoner, eksempelvis via deltagerlisten til Københavns Kommunes egne kurser om social kontrol, dog uden held, hvilket vidner om, at der, som også beskrevet ovenfor, bør lægges mere tid og kræfter i den opsøgende indsats i relation til at udbrede brugen af undervisningsmaterialerne. Det er dertil evaluators indtryk, at det ikke fra begyndelsen har været helt afklaret for de implicerede parter, præcist i hvilket omfang, det blev forventet, at Mino Danmarks materialer skulle anvendes og udbredes af SSP København. Dertil har der ikke været en løbende dialog mellem SSP København og Mino Danmark, på samme måde, som der har været mellem SSP København og C:NTACT, hvilket ellers ville have været hensigtsmæssigt.

På trods af, at tiden har været knap i forhold til at dække hele ungeindsatsen fra SSP's side, er det vurderingen, at tilgangen til at afsætte den del af indsatsen, som det er lykkedes at afsætte, nemlig C:NTACT arrangementer med task forcen på skoler og i klubber, har været hensigtsmæssig. Her har fokus været på at skabe relationer til relevante skoler og klubber og derigennem sammensætte et meningsfuldt arrangement for de unge i tæt samarbejde mellem SSP København, C:NTACT og den pågældende skole eller klub.

9.1 Enkeltbegivenheder eller længere forløb?

Erfaringerne fra ungeindsatsen i 2018, viser at det har været nemmest at afsætte C:NTACTs forestillinger både på Edison Teater og som arrangementer med task forcen på skoler og i klubber. Det vurderes, at en forestilling med C:NTACT er det nemmeste for skolerne at tage imod, da det kræver en mindre grad af forberedelse for særligt skolerne, idet lærerne ikke selv skal sætte sig ind i en lærerguide eller lignende, som det eksempelvis kan være tilfældet med undervisningsmaterialerne. Det er således lettere for skoleledere og lærer i en travl hverdag at tage imod en C:NTACT forestilling, hvor eksempelvis hele skolens udskoling kan deltage på samme tid.

Det er dog også den helt klare vurdering, at de unge ville få endnu mere med sig, såfremt C:NTACT-forestillingen både på Edison og på skolerne/ i klubberne var en del af et længere forløb, hvor undervisningsmaterialerne også tages i brug både før og efter forestillingen, så det sikres, at C:NTACT-forestillingen ikke står alene. Som det også er beskrevet tidligere, er workshoppen efter forestillin-

gerne forholdsvis korte, og der er dermed en reel risiko for, at det dialog- og diskussionspotentiale der ligger i C:NACT-forestillingerne ikke udfoldes tilstrækkeligt. Erfaringerne fra STUK er også gode i relation til at kombinere dialogfordrende forestillinger med konkret dialogbaseret undervisning før og efter forestillingen eksempelvis med hele temadage eller tematimer spredt over en kortere eller længere periode. En anbefaling er således, at der i den fremtidige ungeindsats i højere grad søges at iværksætte flere reelle forløb, hvor eleverne ser en forestilling med C:NACT, og hvor skolen eller klubben samtidig forpligter sig til at forberede samt følge op på dialogen eksempelvis via undervisningsmaterialerne (enten Hvem Bestemmer eller Mino Danmarks online materialer). Det vil hertil være en fordel, hvis udvalgte kontaktpersoner fra de pågældende skoler/klubber inviteres til at indgå i en workshop, hvor de sættes ind problemstillingerne og lærer at bruge undervisningsmaterialerne, som før beskrevet. Dertil er det anbefalingen, at der i den kommende indsats fokuseres mere på, at det også er en mulighed at få SSP København eller Mino Danmark til at komme ud i de konkrete skoleklasser eller klubber og stå for den konkrete dialogbaserede undervisning med udgangspunkt i undervisningsmaterialerne. I indsatsbeskrivelsen fremgår dette som en mulighed i 2018, men har ikke været en praksis endnu fra SSP's side og kun i enkelte tilfælde fra Mino Danmarks side. Denne del af indsatsen anbefales at fylde mere, da den også kan være med til at imødekomme lærernes udfordringer ift. at de har for travlt til at forberede undervisning, som ikke er obligatorisk eller skemalagt i andre fag.

9.2 Forældremålgruppen

I november 2018 blev en forestilling med C:NACTs taskforce, som også før beskrevet, afprøvet på forældremålgruppen med gode resultater. Monologerne var udvalgt til at adressere nogle af de problemstillinger, som forældregruppen i Urbanplanen oplever, og arrangementet var velplanlagt ligesom der var gjort et stort arbejde i forhold til at sikre fremmødet, hvilket ligeledes lykkedes. Aftenen var præget af engagement, åbenhed og nysgerrighed. Efter de fire monologer var spørgelysten stor, og det var evaluators oplevelse, at arrangementet var meget brugbart for forældremålgruppen i forhold til at forstå deres børn bedre, få inputs til, hvordan de kan opdrage der børn med fokus på frihed og grænser, valg af partner, uddannelse og familieliv. Fordi deltagerne primært var voksne kvinder, var refleksionsniveauet også det højere end det har været med børne- og ungemålgruppen, hvilket skabte en mere nuanceret dialog. C:NACTs forestilling '*DET MIT LIV – ELLER ER DET?*' synes således også særdeles velegnet til forældregruppen, og det kan overvejes, om der i den fremtidige ungeindsats skal medtages et forældreperspektiv, hvor forældre og unge sammen inviteres til at deltage i C:NACT's arrangementer. Evaluator ser dette som et positivt aspekt, da det er helt centralt, at det ikke kun er de unge, som opnår viden om deres rettigheder mv., men også, at deres forældre opnår viden om deres børns rettigheder i Danmark.

BILAG 1: SPØRGESKEMA

EVALUERING

Lige inden du går hjem i dag, skal du udfylde dette spørgeskema, som handler om, hvad du har fået ud af at være med i dag. Din besvarelse vil blive behandlet anonymt.

OBS: Hvis du skal deltage i en workshop efter forestillingen, skal du først udfylde spørgeskemaet efter workshoppen.

Spørgeskemaet tager 3-5 minutter at udfylde.

1. Deltog du i en workshop efter forestillingen?

Ja Nej

Hvis du har deltaget i workshoppen skal du både tænke på dine oplevelser til forestillingen og til workshoppen, når du besvarer de følgende spørgsmål.

2. I hvilken grad har du fået større viden om dine rettigheder efter at have været med i dag?

I høj grad I nogen grad Hverken/eller I mindre grad Slet ikke Ved ikke

3. I hvilken grad er du blevet klogere på forskellen på kontrol, der er almindelig eller acceptabel, og kontrol, der er grænseoverskridende efter at have været med i dag?

I høj grad I nogen grad Hverken/eller I mindre grad Slet ikke Ved ikke

4. Du har i dag hørt forskellige personer fortælle om deres oplevelser med negativ social kontrol. Er der én eller flere af fortællingerne, der minder om noget, du selv har oplevet, eller som en søskende, en ven eller en klassekammerat har oplevet?

Ja Nej Ved ikke

5. I hvilken grad har det, du har oplevet i dag, fået dig til at tænke over, om du selv er kommet til at kontrollere andre?

I høj grad I nogen grad Hverken/eller I mindre grad Slet ikke Ved ikke

6. I hvilken grad er du blevet klogere på, hvad du kan gøre, og hvor du kan få hjælp, hvis du selv bliver udsat for negativ social kontrol?

I høj grad I nogen grad Hverken/eller I mindre grad Slet ikke Ved ikke

7. I hvilken grad har du lært noget om, hvad det betyder, når grupper af mennesker følger regler, der går imod resten af samfundet?

I høj grad I nogen grad Hverken/eller I mindre grad Slet ikke Ved ikke

Baggrundsplysninger

8. Hvad er din alder?

Notér her: _____

9. Er du...

Pige/kvinde Dreng/mand Ønsker ikke at svare

10. Har du deltaget i forestillingen sammen med...

Din klasse/skole.

Din fritidsklub/ungdomsklub.

Jeg har hverken deltaget sammen med skole eller klub, men som privatperson

Andet, notér her: _____

11. Hvad er dit postnummer?

Notér her: _____

12. Hvis du har flere kommentarer er du velkommen til at notere det herunder:

TAK for din besvarelse!

Aflever det udfyldte spørgeskema til en medarbejder fra C:NTACT eller lad det ligge på din stol, så vi kan samle det sammen.

BILAG 2: KOMMENTARER FRA SPØRGESKEMAER

Besvarelser fra Edison:

Tak

tak for at dele det med os.

Jeg synes det var rigtig inspirerende og at i burde få det ud i hele Danmark. Godt arbejde. Hvad med at tage ud på forskellige jobs i Danmark. Jeg tror at det er de voksne der har brug for at få det at vide.

Det var super!

Det var modigt af August at han sagde det med bøssen i numsen.

Tusind tak for forestillingen.

Det var godt.

Det har været spændende at høre om.

Det var en meget god forestilling og der er også en meget lærerig forestilling.

Tak

Tusind tak for forestilling. Det er vildt sejt, at i tør at stille op for så mange mennesker og fortælle jeres historier.

Tusind tak for i dag, det var godt at høre om jeres forestillinger.

Jeg synes at det er meget sejt at de kunne sige det højt. Jeg blev meget rørt af de historier og kunne finde mig i det. Tak for Jessica for du har vist mig at min far ikke skal bestemme over mig.

Tusind tak for at være så stærke til at have fået det sagt ud. Kæmpe stor kærlighed til jer.

Jeg relaterede til ham med skægget, men min veninde og ven kunne jeg godt se relatere til de andre.

Tak.

Vigtigt, interessant og nærværende. Godt at vise historier og skabe fokus på problemer.

Super flot præsentation fra alle deltagerne.

Det var en skøn forestilling! Tak

Det var en god forestilling.

Tak

Jeg synes at det er modigt, at folk deler deres historier.

Det var modigt af dem.

Det var super godt.

Det var godt.

God

Jeg sov rigtig godt tak.

De for kedelige.

Fantastisk forestilling

Fantastisk forestilling

Mere af det.

Det var fedt!! Sjældent har jeg mødt folk med så svære historier, så det er ret uudforsket område for mig, som det var fedt at få en lille bitte indsigt i.

Tak

Smukt stykke. Gerne lidt højere lyd og hvis panelet kunne snakke lidt tydeligere.

Tusind tak - det er så vigtigt det i laver. Jeg ønsker jer alle det bedste.

Det var en rigtig god forestilling

Mega fedt, gerne mere reklame for forestillingerne. Uden min veninde, ville jeg ikke vide om det (event).

Rigtig godt

Mega nice koncept!

Til ham der fortalte om at vokse op med sin homoseksualitet, selv om de fik ret vil du altid have vundet "sagen". Du er lykkelig nu, og det er det vigtigste.

Sejt gået til alle der var med. All love.

Hvor var det en fed og god oplevelse. Blev klogere!

Tak!

Respekt til deltagerne i panelet for at stå frem med deres historie.

Fedt

Det var rigtig godt tak.

Jeg synes alle er seje og skide modige.

tak!

Sejt

Hende med den smukke sang stemme ville jeg gerne høre mere om. Så godt!

Meget godt "show"

Tak for de spændende historier.

Spændende

Spørgsmålene til evalueringen er for ambitiøse. Men god forestilling.

Det var en rigtig god oplevelse.

Tak for indsigten.

godt!

Virkelig godt. Meget rørende og ærligt.

godt med forskellige slags historier

Godt og modigt, inspirerende.

Tak

Rigtig modigt og godt, tak.

Tak for jeres mod.

Mange tak

Super god og vigtig forestilling. Deltagerne er modige og for seje.

Virkelig virkelig godt! Utroligt rørende forestilling at nogle fantastiske mennesker.

Tak for fortællingerne... Dog synes jeg at der var nogle af historierne det var svært at præcisere, definere ift. "social kontrol"

Super godt og rørende.

Brug mikrofon! Dårlig lyd med alle de stole der larmer! Mistede meget lyd

Tak fordi i delte jeres fortællinger

God forestilling, men spørgsmålene er svære at svare på, dem der ikke rigtig omhandler de emner, der blev taget op fx rettigheder, hvem man skal søge støtte af, når man udsættes for meget social kontrol.

Fantastisk modige og dejligt forskellige repræsentative fortællinger!

Super godt! Tak til de medvirkende sejt!

De var så seje

super godt

Tak for jeres historier

Skønne medvirkende, tak!

Super godt og lærerigt

Interessant at social kontrol er i så mange sammenhænge - tænkte umiddelbart at det ville handle om muslimer, men det er jo mange andre steder!

Tak!

Tak. Vigtigt! Arbejder dagligt med folk som er udsat for (negativ) social kontrol...Jeres historier er SÅ vigtige. I er vigtige.

Kunne have været dejligt, hvis de optrædende havde haft mikrofon på.

Godt arbejde. I kan være stolte af jer selv, og en pointe: nævn gerne hvad I gør for IKKE at vende tilbage i "gamle" vaner undertrykkelse. En sand fornøjelse.

Fedt med så forskellige historier og formidlingsformer. Jeg forstod dog ikke hvilken situation, den syngende pige beskrev.

Forestillingen var meget god og fik en god oplevelse

Tak alle var super seje. Godt gået!

Tak! Rigtigt godt arrangement. Er blevet klogere på at der ikke kun findes den form for social kontrol jeg har oplevet. Og hvem vidste jeg kunne have så meget til fælles med en 40 årig hvid mand. Tak.

Super godt!

Virkelig fedt. I er seje. Jeg følte mit hjerte åbnede sig op

Tak!

Super fint med en bred palette af historier. Gerne mere udfordrerne spørgsmål til deltagerne i workshoppene.

I er super seje! Respekt!

Rigtig godt tak

Tak fordi I deler.

Super, som sædvanlig herinde!

Godt og nærværende

Fremragende og vigtigt emne. Gode historier fortalt nærværende.

Fantastisk at opleve hvor åbne og ærlige "skuespillerne" er. Kan godt lide konceptet, god måde at oplyse og informere på.

Fremragende forestilling. Godt castet.

Dejlig og høre de andres historier.

Tak for endnu en god forestilling det er et meget vigtigt emne.

Fin og meget rørende forestilling

Tak for i ville fortælle jeres social kontrol som i har oplevet. Tusind tak for at vi måtte komme.

Det var meget spændende

Tak til de seje og kloge mennesker på scenen.

Stærkt og modigt tak!

I var vildt dygtige og sikke et mod det kræver at stå frem på den måde. Tak for en rigtig god forestilling.

Tusind tak , meget berigende oplevelse, og man kommer til at reflektere over alle de nævnte ting.

Fortsæt jeres gode arbejde. Det er godt fordi det er kulturelle vigtige emner i arbejder med.

Nyd livet

Det var virkelig fint med så mange forskellige vinkler - både forældre og børn, bøsser og muslimer og jehova.

Fantastisk oplysende sted at skabe fælles forståelse på tværs af samfundsgrupper.

Tak for forestillingen jeg er meget glad for at få hørt noget mere.

Besvarelser fra udgående aktiviteter med task force

Syntes det var ærgerligt, at ikke alle fik lov til at snakke med personerne

Det var spændende historier og det er meget modigt at de kan være så ærlige.

Jeg synes at det er inspirerende at de her mennesker fortæller om deres historier.

Super godt

Jeg synes I er pisse-seje :)

Jeg synes, at det var meget lærerigt, da jeg selv kan relatere til det.

Det var super interessant

Tak for det hele.

Tak for nogle gode historier.

Kool...

Tak for i dag. Og fed fremlæggelse.

Gode fremlæggelser.

Tak for det hele.

Tak for i dag, selvom jeg lærte ikke rigtig meget, det var sjovt.

Det var fedt